

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Белгорода»

Утверждены
методическим советом школы
Протокол от 09 марта 2017 года № 9

**Содержание конкурсных испытаний для поступления в 2017 году
на обучение с сокращенным сроком освоения дополнительной
предпрофессиональной образовательной программы
«Живопись»:
во 2 класс**

по предмету «Рисунок»: Натюрморт из 2-х геометрических тел граненой и округлой формы (4 академических часа).

Материалы: Бумага, формат А3, графитные карандаши НВ, В – 4В, ластик.

Объекты постановки: Два геометрических предмета (куб и шар) на нейтральном фоне.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- грамотно расположить изображение натюрморта на листе бумаги;
- изобразить предметы с учетом правил линейной перспективы;
- заштриховать поверхности предметов в соответствии с реально наблюдаемым тоном, показать падающие тени;
- фон не вводить.

по предмету «Живопись»: Натюрморт с фруктами (4 академических часа).

Материалы: Бумага, формат А3, краски акварель или гуашь, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик.

Объекты постановки: Фрукты расположенные на низкой плоскости стола.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- компоновать;
- передать характер формы;
- построить объёмную форму предметов;
- выполнить разбивку предмета по освещению;
- передать цвет предметов живописно, учитывая изменения основных свойств цвета.

по предмету «Беседы об искусстве»: тестирование (1 академический час).

Материалы: ручка (синяя, фиолетовая, черная)

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- выделить правильный ответ
- не менее 80% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «отлично» или 5 баллов;
- 70 – 60 % верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «хорошо» или 4 балла;
- 50-40% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «удовлетворительно» или 3 балла;
- менее 40% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «неудовлетворительно» или 2 балла.

1. Какие виды искусства вы знаете?

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| а) религиозные | г) временные |
| б) пластические или временные | д) реалистические |
| в) мемориальные | е) пространственно-временные |

2. Какие виды пластических искусств вы знаете?

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| а) балет | д) изобразительное искусство |
| б) декоративно-прикладное искусство | е) киноискусство |
| в) театр | ж) конструктивное искусство |
| г) поэзия | з) вокальное искусство |
| | и) фотоискусство |

3. Что такое художественный образ?

- а) совокупность характерных приемов
- б) зрительная форма восприятия
- в) обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства

4. Что такое живопись?

- а) реалистическое изображение
- б) изображение выполненное красками, цветом
- в) красочное изображение

5. Какие виды живописи вы знаете?

- | | |
|---------------------|-------------------|
| а) орнаментальная | д) декоративная |
| б) монументальная | е) авторская |
| в) станковая | ж) театральная |
| г) анималистическая | з) художественная |

6. Выразительные средства в живописи.

- | | |
|--------------|---------------|
| а) фактура | д) колорит |
| б) штрих | е) стиль |
| в) освещение | ж) рисунок |
| г) объем | з) композиция |
| | и) пропорции |

7. Какие жанры существуют в живописи?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| а) интерьер | и) бытовой |
| б) иконопись | к) натюрморт |
| в) портрет | л) композиционный |
| г) исторический | м) анималистический |
| д) пейзаж | н) индустриальный |
| е) античный | о) сказочно-мифологический |
| ж) исторический | п) батальный |

8. Какие виды пейзажа вы знаете?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) индустриальный | е) марина |
| б) технический | ж) монументальный |
| в) сельский | з) исторический |
| г) школьный | и) архитектурный |
| д) городской | |

9. Какие виды портрета вы знаете?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| а) парадный | е) художественный |
| б) декоративный | ж) автопортрет |
| в) исторический | з) групповой |
| г) интимный | и) канонический |
| д) мифологический | |

10. Что такое батальный жанр?

- а) изображение библейских сюжетов
- б) изображение битвы, сражения
- в) изображение балетных сцен

11. Что такое натюрморт?

- а) изображение комнаты
- б) изображение животных
- в) изображение предметов

12. Что такое исторический жанр?

- а) изображение знаковых, значительных событий
- б) изображение библейских событий
- в) изображение событий прошлого

13. Что такое бытовой жанр?

- а) изображение учреждений бытового обслуживания
- б) изображение событий повседневной жизни
- в) изображение батальных сцен

14. Что такое анималистический жанр?

- а) изображение мифов
- б) изображение аномальных явлений
- в) изображение животных

15. Что такое скульптура?

- а) изделия из глины
- б) объемное изображение
- в) изделие из мрамора

16. Что такое рельеф?

- а) триумфальная арка
- б) изделие из алебаstra
- в) объемное изображение на плоскости

17. Виды скульптуры.

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| а) художественная | е) надгробно-мемориальная |
| б) монументальная | ж) натуральная |
| в) массовая | з) станковая |
| г) мелкая пластика | и) монументально-декоративная |
| д) народная | к) пейзажная |

18. Что такое графика?

- а) рельефное изображение
- б) изображение из цветных кусочков стекла
- в) вид изобразительного искусства, объединяющий все виды рисунка

19. Что такое гравюра?

- а) роспись по сырой штукатурке
- б) отпечатанный рисунок
- в) рисунок выбитый на металле

20. Что такое ксилография?

- а) гравюра на металле
- б) гравюра на камне
- в) гравюра на дереве

21. Что такое офорт?

- а) гравюра на металле
- б) гравюра на камне
- в) гравюра на дереве

22. Что такое литография?

- а) гравюра на металле
- б) гравюра на камне
- в) гравюра на дереве

23. Виды графики?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| а) мемориальная | ж) промышленная |
| б) станковая | з) реалистическая |
| в) рельефная | и) компьютерная |
| г) книжная | к) плакат |
| д) историческая | л) прикладная |
| е) газетно-журнальная | м) монументальная |

24. Что такое архитектура?

- а) интерьер здания
- б) художественное оформление улиц, площадей
- в) строительное искусство - зодчество

25. 3 главных свойства архитектуры

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| а) пластика | г) прочность |
| б) польза | д) пропорциональность |
| в) выразительность | е) красота |

26. Что такое декоративно-прикладное искусство?

- а) искусство оформления парков, скверов
- б) искусство украшения храмов
- в) искусство украшения вещей, которыми пользуются в быту

27. Принципы народного искусства.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| а) индивидуальность | г) вариация |
| б) повтор | д) орнаментальность |
| в) традиционность | е) импровизация |

в 3 класс

по предмету «Рисунок»: Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой (4 академических часа).

Материал: Бумага, формат А3, графитные карандаши НВ, В – 4В, ластик.

Объекты постановки: предметы быта (кувшин и коробка), драпировка со складками на горизонтальной поверхности.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- грамотно расположить изображение натюрморта на листе бумаги;
- изобразить предметы с учетом правил линейной перспективы и передачей особенностей формы предметов, пропорций;
- выполнить рисунок драпировки, передав особенности формы и конструкции складок;
- в рисунке передать пространственную линию;
- натюрморт выполняется с легкой проработкой в тоне;
- при помощи штриха показать тональную разницу между предметами и фоном, передать характер освещения.

по предмету «Живопись»: Натюрморт в теплой или холодной гамме (4 академических часа).

Материалы: Бумага, формат А3, краски акварель или гуашь, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик.

Объекты постановки: цветы и фрукты на фоне теплой или холодной драпировки.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- компоновать;
- построить предметы;
- передать объем;
- передать заданную цветовую гамму, теплохолодность.

по предмету «История изобразительного искусства» тестирование (1 академический час).

Материалы: ручка (синяя, фиолетовая, черная)

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- выделить правильный ответ
- не менее 80% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «отлично» или 5 баллов;
- 70 – 60 % верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «хорошо» или 4 балла;
- 50-40% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «удовлетворительно» или 3 балла;

- менее 40% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «неудовлетворительно» или 2 балла.

Искусство Древнего Египта

1. Древние египтяне верили в:

- а) одного бога
- б) жизнь после смерти
- в) во множество богов и загробную жизнь

2. Боги Древнего Египта это:

- а) Зевс, Аполлон, Посейдон
- б) Ра, Амон, Анубис
- в) Юпитер, Диана, Марс

3. Какие виды искусства играли ведущую роль в Древнем Египте? (назвать)

4. Для чего предназначались сооружения – мастаба, пирамиды? (назвать)

5. Аллея сфинксов, пилоны, колонный двор, колонный зал это:

- а) части храма
- б) части гробницы
- в) части дворца

6. Как называется верхняя часть колонны? (назвать)

7. Как назывались правила изображения в египетской скульптуре?

- а) канон
- б) закон
- в) правила

8. Назвать выдающиеся памятники египетского искусства

Искусство Древней Греции

9. Греческий ордер это:

- а) высота колонн
- б) форма колонн
- в) строительная конструкция

10. Какие храмы находятся на Афинском акрополе:

- а) храм Зевса
- б) Парфенон
- в) Эрехтейон

11. Перечислить виды греческих ордеров:

12. Кто из греческих скульпторов впервые передал сложное движение:

- а) Фидий
- б) Скопас

в) Мирон

13. Кто автор статуи «Венера Мелосская»:

а) Агесандр

б) Фидий

в) Пракситель

Искусство Древнего Рима

14. Древние римляне впервые стали применять в строительстве:

а) колонны

б) арки

в) раствор

15. Что находилось в центре римского города:

а) форум

б) колодец

в) башня

16. Что сохранилось в римском городе Помпеи:

а) жилые дома

б) улицы

в) стены

17. Какой жанр особенно был развит в римской скульптуре:

а) портрет

б) натюрморт

в) батальный

18. Самый грандиозный амфитеатр в Риме:

а) Колизей

б) Золотой дом

в) мавзолей

19. Самый выдающийся римский храм, построенный императором Адрианом (назвать):

Искусство Византии

20. Византийская империя образовалась как:

а) самостоятельное государство

б) Восточная часть Римской империи

в) часть другого государства

21. Официальной религией в Византии была:

а) религия древних греков

б) религия древних римлян

в) христианская религия

г) другая религия

22. Для строительства храмов в Византии использовали:

- а) совершенно новый тип зданий
- б) здание базилик, уже известные римлянам
- в) здания римских храмов

23. Византийские храмы украшали:

- а) скульптурой
- б) настенными росписями, в технике мозаики и фрески
- в) настенными росписями только в технике фрески
- г) иконами

24. Главный византийский храм посвящен:

- а) Иисусу Христу
- б) Богородице
- в) Премудрости Божией

27. Византийские иконы писали на:

- а) деревянных досках
- б) холсте
- в) стенах храмов

28. Лучшие византийские мозаики сохранились:

- а) в храме св. Софии в Константинополе
- б) в храмах города Равенны

Искусство средних веков в Западной Европе

29. Дороманское, романское, готическое искусство это:

- а) этапы развития искусства в средние века в Западной Европе
- б) этапы развития средневековой архитектуры

30. В романскую эпоху получают распространение следующие виды зданий:

- а) ратуши
- б) монастырские храмы
- в) замки

31. Какие из перечисленных храмов построены в эпоху готики:

- а) Нотр Дам в Париже
- б) Нотр Дам в Пуатье
- в) Вормский собор

32. Чем украшали готические храмы:

- а) скульптурой
- б) витражами
- в) иконами

Искусство эпохи Возрождения

33. Какие из перечисленных черт характерны для эпохи Возрождения:

- а) религиозный характер искусства

- б) обращение к античным традициям
- в) интерес к окружающему миру

34. Основоположником стиля Высокого Возрождения считают:

- а) Мазаччо
- б) Джотто
- в) Леонардо да Винчи

35. Какие из перечисленных произведений принадлежат Леонардо да Винчи:

- а) «Мадонна в зелени»
- б) «Мадонна в гроте»
- в) «Мадонна Дони»

36. Какие из перечисленных росписей принадлежат Рафаэлю:

- а) станцы в Ватикане
- б) капеллы в Ареццо
- в) трапезной в монастыре Санта Мария делла Грацие

37. В каких видах искусства проявился талант Микеланджело:

- а) скульптуре
- б) живописи
- в) архитектуре

38. Кому принадлежит роспись потолка Сикстинской капеллы:

- а) Рафаэлю
- б) Микеланджело
- в) Тициан

39. Какой жанр получил развитие в творчестве мастеров Северного Возрождения:

- а) портрет
- б) бытовой
- в) натюрморт.

в 4 класс

по предмету «Рисунок»: Натюрморта из 3-х предметов быта с драпировкой на вертикальной поверхности» (4 академических часа).

Материал: Бумага, формат А3, графитные карандаши НВ, В – 4В, ластик.

Объекты постановки: Предметы быта (кувшин или чайник, коробок, яблоко), драпировка со складками на вертикальной и горизонтальной поверхности.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- грамотно расположить изображение натюрморта на листе бумаги;

- изобразить предметы с учетом правил линейной перспективы и передачей особенностей формы предметов, пропорций;
- выполнить рисунок драпировки, передав особенности формы и конструкции складок;
- в рисунке передать пространственную линию;
- натюрморт выполняется с легкой проработкой в тоне, при помощи штриха показать тональную разницу между предметами и фоном, передать характер освещения.

по предмету «Живопись»: Натюрморт с разнофактурными предметами (4 академических часа).

Материалы: Бумага, формат А3, краски акварель или гуашь, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик.

Объекты постановки: Разнофактурные предметы, расположенными на разных пространственных планах.

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- компоновать;
- конструктивно построить;
- передать объем, пространство (передать изменения цвета и характера мазка с удалением).

по предмету «История изобразительного искусства»: тестирование (1 академический час)

Материалы: ручка (синяя, фиолетовая, черная)

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей поступающих:

- выделить правильный ответ
- не менее 80% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «отлично» или 5 баллов;
- 70 – 60 % верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «хорошо» или 4 балла;
- 50-40% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «удовлетворительно» или 3 балла;
- менее 40% верных ответов от общего количества вопросов составляют оценку «неудовлетворительно» или 2 балла.

Искусство Италии XVII века.

1. Какие стилевые направления выделяют в искусстве XVII века?

- а) барокко б) классицизм в) реализм

- г) рококо д) революционный классицизм
 е) романтизм ж) неоклассицизм з) академизм

2. Основные черты стиля барокко

- а) парадность, торжественность, динамичность
 б) обращение к античному искусству, уравновешенность, ясность, гармоничность
 в) воздушная легкость, изысканность и причудливость форм

3. Кто был наиболее крупным представителем стиля барокко в Италии?

- а) Аннибале Карраччи б) Лоренцо Бернини

4. Где и когда возникла первая академия

- а) Риме в 1565 г. б) Венеции в 1575 г. в) Болонье в 1585 г.

5. Кто выражал реалистическое направление в итальянском искусстве XVII в.

- а) Агостино Карраччи б) Караваджо в) Гверчино

Искусство Испании XVII века.

1. Кто из художников предвосхитил расцвет испанской живописи?

- а) Хусепе Рибера б) Диего Веласкес в) Эль Греко

2. Кто возглавил школу испанской живописи?

- а) Франсиско Сурбаран б) Диего Веласкес в) Хусепе Рибера

3. Кто из испанских художников представлял реалистическое направление в живописи

- а) Хусепе Рибера б) Диего Веласкес в) Франсиско Сурбаран

Искусство Фландрии XVII века.

1. Какое направление в искусстве Фландрии стало господствующим?

- а) реализм б) барокко в) классицизм.

2. Кто возглавил фламандскую школу живописи?

- а) Ван Дейк б) Питер Пауль Рубенс в) Ф. Снейдерс

3. Кто во Фландрии прославился как блестящий мастер парадного портрета?

- а) Ф. Снейдерс б) Питер Пауль Рубенс в) Ван Дейк

Искусство Голландии XVII века.

1. Почему голландские художники отказались от религиозных тем?

- а) изменилась государственная религия
 б) изменились вкусы буржуазной публики

2. Какие жанры заняли ведущее место в живописи Голландии?

- а) исторический б) мифологический в) натюрморт г) пейзаж
 д) батальный е) анималистический ж) бытовой з) портрет

3. Кто был основоположником голландского реалистического портрета?

- а) Рембрандт б) Франц Хальс в) Якоб Йорданс

4. Творчество какого художника стало вершиной реалистического искусства?

- а) Питера Класса б) Рембрандта в) Виллема Хеды

Искусство Франции XVII века.

1. Какие стили существовали в искусстве Франции в XVII веке?

- а) барокко б) классицизм в) реализм
г) рококо д) неоклассицизм

2. Кто был выдающимся художником французского классицизма?

- а) Никола Пуссен б) Клод Лоррен в) Жорж Латур

3. Кто представлял реалистическое направление в искусстве Франции?

- а) Луи Ленен б) Жорж Латур в) Никола Пуссен

Искусство Франции XVIII века.

1. Какой стиль сложился в искусстве Франции в первой половине XVIII века?

- а) реализм б) рококо в) неоклассицизм
г) барокко д) классицизм

2. Кто был автором «галантных сцен», бытописателем аристократии?

- а) Жак Луи Давид б) Жан Антуан Ватто в) Шарден

3. Кто представлял реалистическое направление в живописи Франции?

- а) Франсуа Буше б) Оноре Фрагонар в) Шарден

Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

1. Кто был лидером революционного классицизма?

- а) Жак Луи Давид б) Доминик Энгр в) Антуан Грез

2. В каких работах ярче всего проявились принципы революционного классицизма?

- а) «Смерть Марата» б) Портрет Наполеона в) Клятва Горациев

3. Какие две направленности выделяют творчество Д.Энгра?

- а) приверженность классическим идеалам
б) обращение к таинственному, мистическому
в) реалистическая трактовка образов

Искусство Англии XVIII- начала XIX века.

1. Кто был первым крупным национальным художником Англии?

- а) Томас Гейнсборо б) Джошуа Рейнолдс в) Уильям Хогарт

2. Какие черты отличают портреты Джошуа Рейнолдса?

- а) традиции аристократического портрета
- б) тонкая психологическая характеристика
- в) поэтичность, мечтательность и одухотворенность образов

3. Кто был новатором в создании реалистического пейзажа?

- а) Уильям Тернер
- б) Джон Констебл
- в) Томас Гейнсборо

Искусство Испании конца XVIII – начала XIX веков.

1. Какие события отразились в творчестве Франсиско Гойи?

- а) борьба испанского народа с войсками Наполеона.
- б) две испанские революции
- в) разгул феодальной реакции

2. В каких техниках работал Франсиско Гойя?

- а) акварель
- б) литография
- в) офорт
- г) масляная живопись

3. Какая тема звучит в знаменитой серии «Капричос»?

- а) борьба испанцев с войсками Наполеона
- б) борьба добра со злом, причем зло торжествует

Искусство революционного романтизма во Франции

1. Кто был основоположником революционного романтизма во Франции?

- а) Эжен Делакруа
- б) Теодор Жерико
- в) Теодор Руссо

2. Кто стал главой прогрессивного романтизма во Франции?

- а) Эжен Делакруа
- б) Теодор Жерико
- в) Теодор Руссо

3. Кто был автором горельефа «Марсельеза» на Триумфальной арке в Париже?

- а) Франсуа Жирардон
- б) Пьер Пюже
- в) Франсуа Рюд

Искусство реализма во Франции середины XIX века.

1. Кто был основоположником критического реализма во Франции?

- а) Франсуа Милле
- б) Оноре Домье
- в) Теодор Руссо

2. Кто из французских художников писал бытовые сцены из жизни крестьян?

- а) Шарль Добиньи
- б) Жюль Дюпре
- в) Франсуа Милле

3. Кто был главой реалистической школы во Франции?

- а) Диаз де ла Пенья
- б) Гюстав Курбе
- в) Шарль Добиньи

4. Кто был основоположником реалистического пейзажа?

- а) Камиль Кору
- б) Теодор Руссо
- в) Жюль Дюпре

Искусство импрессионизма

1. Кто предвосхитил начинания импрессионистов в области поиска новых средств живописи?

- а) Клод Моне б) Эдуард Мане в) Огюст Ренуар
- 2. Кто был лидером среди художников – импрессионистов?**
- а) Эдгар Дега б) Клод Моне в) Камилль Писсарро
- 3. Какой новый метод в живописи стали использовать импрессионисты?**
- а) предельно интенсивное звучание открытых цветов
 б) сведение формы к простым очертаниям
 в) отказ от светотеневой моделировки
 г) работа на пленере д) отказ от смешанных цветов
 е) работа чистыми яркими красками
 ж) нанесение красок отдельными мазками
- 4. Кого во Франции называли художником счастья?**
- а) Альфреда Сислея б) Огюста Ренуара в) Эдгара Дега

Искусство постимпрессионизма

- 1. Своей главной задачей постимпрессионисты считали:**
- а) передачу впечатления о цвете и форме предмета
 б) передачу сущности предметов, используя образ как знак, символ
 в) возрождение целостного взгляда на ми
- 2. Какие черты отличают творчество Поля Сезанна?**
- а) геометрическая структура природных форм и колорита
 б) экспрессия и напряженность
 в) плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- 3. Какие черты отличают творчество Винсента Ван Гога?**
- а) геометрическая структура природных форм и колорита
 б) экспрессия и напряженность
 в) плоскостность, орнаментальность, яркость красочных пятен
- 4. Что и кого воспевал Поль Гоген на своих полотнах?**
- а) сельскую природу, самоотверженный труд крестьян
 б) первозданную природу, примитивную жизнь полинезийских племен
 в) уголки родной природы, деревенских жителей

Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX века

- 1. Какой стиль распространился в европейском искусстве в конце XIX-начале XX века**
- а) неоклассицизм б) модерн в) романтизм
- 2. К какому направлению принадлежало творчество А. Матисса?**
- а) кубизм б) фовизм в) экспрессионизм
- 3. К какому направлению принадлежало творчество П. Пикассо?**
- а) кубизм б) футуризм в) сюрреализм

