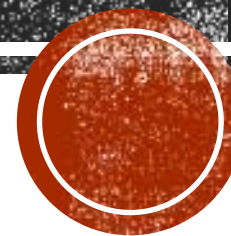


**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ТОМСКИЙ**

1900-1984



- В декабре 2020 года исполняется 120 лет со дня рождения советского скульптора, Народного художника СССР, Николая Васильевича Томского, который родился 6 (19) декабря 1900 года в селе Рамушево Нижегородской губернии.



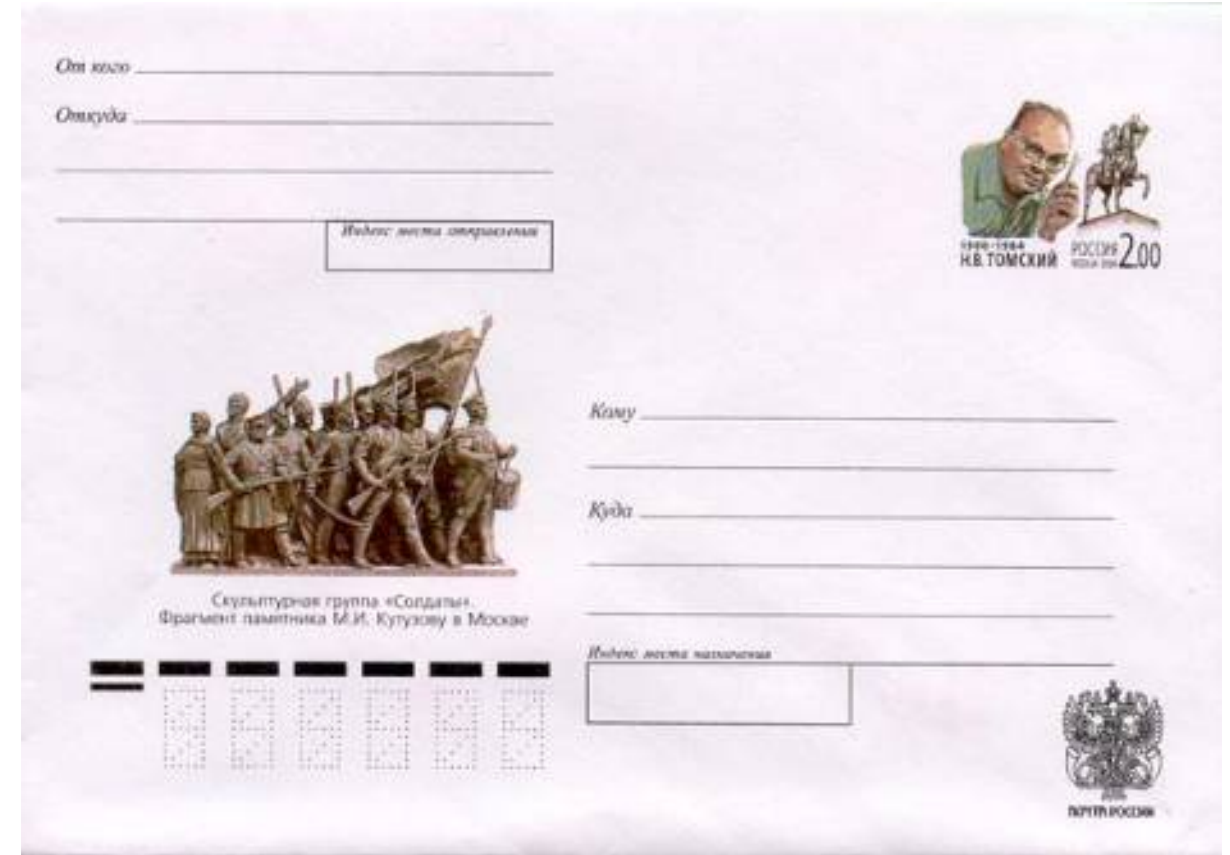
В 1923 г. Томский приехал в Петроград, где поступил на скульптурный факультет Художественно-промышленного техникума.

В 1932 г. Томский попробовал свои силы в создании монументальной скульптуры. Его первой работой стал бюст К. Маркса.

Скульптор много работал над бюстами и проектами памятников советских политических деятелей, героев Великой Отечественной войны, выдающихся деятелей искусства.

С 1948 г. он начал преподавать в Московском художественном институте им В. И. Сурикова, позднее много лет являлся его ректором.

Скульптор неоднократно становился лауреатом различных премий, был почетным членом ряда зарубежных академий искусств.



ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РАБОТ,
ВЫПОЛНЕННЫХ ПО ПРОЕКТУ
СКУЛЬПТОРА, СТАЛ ПАМЯТНИК М. В.
ЛОМОНОСОВУ, УСТАНОВЛЕННЫЙ В
МОСКВЕ, НА ВОРОБЬЕВЫХ ГОРАХ, У
ЗДАНИЯ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА







В 1967 г. Томский принимал участие в создании скульптурно-архитектурной композиции на могиле неизвестного солдата у Кремлевской стены.





**В 1949 ГОДУ НА
ВОКЗАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ Г.
БЕЛГОРОДА СОСТОЯЛОСЬ
ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА
ГЕНЕРАЛУ И. Р.
АПАНАСЕНКО,
ВЫПОЛНЕННОГО ПО
ПРОЕКТУ Н. В. ТОМСКОГО**



Иосиф Родионович Апанасенко родился в Ставропольской губернии в крестьянской семье. В 1911 году был призван в армию, принимал участие в Первой мировой войне.

В Великую Отечественную войну командовал Дальневосточным фронтом. После многочисленных запросов о направлении в действующую армию Апанасенко назначили заместителем командующего Воронежским фронтом.

5 августа 1943 года, в день освобождения Белгорода от оккупантов, был смертельно ранен и похоронен со всеми почестями в Белгороде.

По завещанию Апанасенко его останки были перезахоронены в Ставрополе в 1947 году.





Апанасенко изображен на поле боя. Волевое напряжение, сосредоточенность просто и выразительно раскрыты в устремленном вперед взгляде, в жесте правой руки, держащей бинокль, в собранной, твердой позе военачальника. Образ генерала привлекает простотой и ясностью пластического языка и строя композиции, передающих естественную жизненность героического образа.



